

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 31 » марта 2025г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДО»

г. Вологды



Е.В. Кустова

« 31 » марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ»

Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Лукинская Галина Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

Вологда
2025 г.

Программа разработана в 2016 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.2017 г. ; протокол № 6 от 31.05.2018, протокол №7 от 31.05.2019 г.; протокол №8 от 01.06.2020 г; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол № 6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

Пояснительная записка

Народное искусство еще недавно было естественной, неотъемлемой стороной жизни. Красота и гармония окружает человека, если дом его наполнен вещами, любовно сделанными руками мастера - умельца. В каждой такой вещи есть частичка души человека.

Каждый вид ремесленного производства имеет свою строго определенную специфику, обработанные многими поколениями приемы работы с природными материалами привели к удивительной четкости, к современному мастерству так, что самый повседневный рядовой предмет превращается в произведение искусства.

Общение детей с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для их общего художественного развития, воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду. Приобщение к народным традициям художественной обработки бересты предоставляют в этом плане широкие возможности. Работа с берестой, используя традиционные техники, помогает развивать природные задатки ребенка, творческий потенциал каждого, эстетическое восприятие, художественно - творческие способности.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629);
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программы обусловлена тем, что программа адаптирована для работы в условиях города и её содержание соотносится с требованиями современной жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Обучение художественной обработке бересты успешно способствует решению этих задач, приобщая детей к изучению народных традиций, прикладных ремёсел и обеспечивая развитие их творческого потенциала.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через освоение традиционных и новых технологий художественной обработки бересты

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить с основами знаний в области прикладного искусства, с историей берестяного промысла, с приемами обработки бересты и технологией изготовления изделий из бересты;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бересты;
- обучить навыкам учебно-исследовательской работы;
- научить организовать рабочее место.

развивающие:

- пробуждать любознательность в области народно – декоративного творчества, технической эстетики;
- развить художественно- творческие способности;
- развивать потребность к творческому труду как высшей ценности жизни;
- развивать мелкую моторику;
- развивать образное мышление, глазомер;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;

воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать основы экологического мышления;
- воспитывать и развивать потребность в здоровом образе жизни;
- прививать бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитывать в духе уважения к нормам коллективной жизни;
- воспитывать аккуратность.

Новизна и отличие программы «Художественная обработка бересты» (художественная направленность) от существующих, заключается в расширении содержания в части дополнения традиционных техник работы с берестой новыми - декупаж по бересте, берестяной квиллинг и др., позволяющими рационально использовать заготовленный материал. Овладение новыми техниками обработки бересты позволяет свободно сочетать любые техники и приемы, дает возможность обучающимся экспериментировать с материалами.

Адресат программы – обучающиеся возраста от 7 до 16 лет, не имеющие специальной подготовки, желающие создавать изделия из бересты реализуя свою фантазию и собственные замыслы.

Обучение по программе возможно с младшего школьного возраста, который является наиболее благоприятным для формирования художественно - творческой деятельности детей. В этой связи особую значимость приобретает приобщение детей с младшего школьного возраста к

этой деятельности и творческое освоение его художественных принципов, средств и приемов выразительности. Художественно - творческая деятельность воздействует на самые разные личностные качества ребенка - эстетические, нравственные, интеллектуальные, трудовые. Рассматривая произведения художественно - творческой деятельности, дети испытывают чувство удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Широкое включение всех его видов в образовательный процесс благотворно воздействует на детей, дает им возможность познавать действительность с разных сторон, вызывает положительный эмоциональный отклик, усиливает позитивное отношение к художественной деятельности.

Уровень реализации содержания данной программы базовый и рассчитан на 2 года. Занятия проводятся по 3 академических часа два раза в неделю с десятиминутным перерывом между занятиями, продолжительность часа - 40 минут согласно локальных актов учреждения, регламентирующих организацию образовательного процесса. Форма организации занятий - групповая. Основную часть учебного процесса занимают практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов. Для успешной реализации программы занятия проводятся в форме защиты проектов, творческой мастерской, выставки, мастер-класса, конкурса и др.

В основе реализации программы лежит системно - действенный подход, который обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

При обучении по программе используются межпредметные связи: «Технология» (формирование первоначальных конструкторско – технологических знаний и умений); «Изобразительное искусство» (изготовление изделий на основе правил декоративно – прикладного искусства и дизайна); «Математика» (работа с геометрическими фигурами, выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии); «Биология» (использование научно – познавательной литературы); «Литература» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

Планируемые результаты обучения по программе:

Метапредметные результаты:

познавательные УУД (обучающиеся научатся):

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково - творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково - символические средства для решения заданий в умственной или материализованной форме;

- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;

- удовлетворять потребность в творческой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

регулятивные УУД (обучающиеся научатся):

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно- следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- получают возможность формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

коммуникативные УУД (обучающиеся научатся):

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи обучающихся в группе, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности других и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре

разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

- формирование духовно - нравственных ориентиров;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

Способы определения результативности

По программе проводятся различные виды контроля успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования, в форме защиты творческих работ и проектов, контрольного занятия, выставки. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде персональных выставок обучающихся, итоговой выставки, творческой работы её презентацией.

С момента поступления на обучение, ведется диагностика творческого развития ребенка. Результаты фиксируются на середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем, Дается возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого учебного года составляется диаграмма диагностики усвоения программы всей группой в целом.

Взаимодействие с родителями обучающихся очень значимо, так как заинтересованность их занятиями ребенка позволяет повысить его творческие результаты. В течение учебного периода с родителями проводится индивидуальная работа, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия: предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами и условиями работы, деятельностью мастерской (проводятся мастер-классы для родителей, круглые столы и т.д.), совместная творческая деятельность детей и родителей (на занятиях, воспитательных мероприятиях); помощь со стороны родителей в укреплении материально-технической базы (инструменты, материалы и др.). Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования.

Учебно – тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Художественная обработка бересты.	2	1	3	викторина
2.	Технология обработки материала. Инструмент и работа с ним.	1	17	18	
3.	Народные художественные промыслы	1	2	3	
4.	Способы художественного оформления бересты	1	5	6	контрольное занятие
5.	Традиционные способы плетения	1	33	34	контрольное занятие
6.	Технология изготовления изделий из остатков бересты	1	27	28	зачет
7.	Декоративные украшения и композиции	1	30	31	контрольное занятие
8.	Традиционные изделия из пластовой бересты	1	17	18	зачет
9.	Тиснение по бересте. Технологические приёмы.	3	43	46	зачет
10.	Различные техники декорирования изделий	3	23	26	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
11.	Итоговое занятие	1	2	3	выставка, защита творческих работ
	Всего	16	200	216	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Художественная обработка бересты.

Теоретическая часть. Знакомство с мастерской, программой курса обучения, первого года обучения, выставкой изделий.

Практическая часть. Создание альбома оттенков бересты. Просмотр презентации о мастерской.

2. Технология обработки материала. Инструмент и работа с ним.

Теоретическая часть. Время и сроки заготовки бересты. Виды заготовок. Качество и особенности бересты как поделочного материала. Особенности внутренней и внешней стороны бересты. Необходимые условия хранения бересты. Инструменты и материалы для резьбы по бересте. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила хранения инструментов.

Практическая часть. Определение цвета, фактуры, тональности и выявление художественных возможностей материала. Практическая работа с инструментами.

3. Народно-художественные промыслы

Теоретическая часть. Зарождение берестяного ремесла как формы декоративно-прикладного искусства. Распространение берестяного ремесла на территории России (Вологодская, Новгородская, Архангельская области, Севера, Дальнего Востока). Декоративные изделия из бересты - как средства искусства в наше время.

Практическая часть. Экскурсия на выставку ДПИ, встречи с мастерами.

4. Способы художественного оформления бересты

Теоретическая часть. Приемы декорирования изделий. Тиснение. Гравировка. Выскабливание. Резьба по бересте. Аппликация и инкрустация. Выжигание. Роспись.

Практическая часть. Рамка для фотографии, работа с берестой по формированию навыков и приемов декорирования изделий.

5. Традиционные способы плетения.

Теоретическая часть. Традиционные способы плетения из бересты. Виды плетения, плетешки, плетение салфеток, плетение объёмных изделий.

Практическая часть. Плетение из берестяных полос закладки из 2-х полос, из 4-х полос, плетение объёмных изделий – солонки с прямым и объёмным краем, оберега на голову, сувенира – звездочки и др.

6. Технология изготовления изделий из остатков бересты

Теоретическая часть. Изделия из остатков бересты. Композиционные решения. Основные приемы в изготовлении игрушек из остатков бересты.

Практическая часть. Изготовление цветов, игрушек, панно, рамок, открыток и др.

7. Декоративные украшения и композиции

Теоретическая часть. Разнообразие берестяных украшений. Современные берестяные украшения. Особенности изготовления украшений из бересты.

Практическая часть. Изготовление украшений, коллективных тематических композиций, сувениров.

8. Традиционные изделия из пластовой бересты

Теоретическая часть. Технология изготовления изделий из пластовой бересты. Особенности в изготовлении из пластовой бересты плошки, лотка, корзинки.

Практическая часть. Изготовление изделия из пласта по выбору, по собственному замыслу.

9. Тиснение по бересте. Технологические приёмы.

Теоретическая часть. Подбор бересты, применение орнаментов в изделиях. Особенности в изготовлении закладки, брелка, зеркала, рамки и др.

Практическая часть. Подбор бересты. Изготовление изделия по выбору.

10. Различные техники декорирования изделий

Теоретическая часть. Техники декорирования изделий, их соединение в изделиях.

Практическая часть. Декорирование изделий – сувениров, аксессуаров.

11. Итоговое занятие

Теоретическая часть. Выставочные экспонаты. Эtiquетирование.

Практическая часть. Оформление выставочных изделий. Презентация индивидуальных творческих работ.

После 1 года обучения обучающиеся

должны знать:

- историю возникновения и развития местного промысла художественной обработки бересты;
- техники декорирования изделий;
- способы плетения;
- использование остатков бересты;
- последовательность сборки изделий с тиснением;
- технику безопасной работы с инструментами.

должны уметь:

- разрабатывать самостоятельно композиции и орнаменты для изделий с тиснением;
- изготавливать простые плетеные изделия;
- работать с инструментами, соблюдая технику безопасности.

Учебно – тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	тестирование
2.	Заготовка для берестяных изделий. Обработка бересты.	1	5	6	
3.	Технология изготовления туесов	3	41	44	контрольное занятие
4.	Особенности изготовления канцелярских принадлежностей	2	59	61	контрольное занятие
5.	Сувениры и аксессуары. Основные техники изготовления.	1	36	37	зачет
6.	Изготовление предметов интерьера и кухонной утвари	3	59	62	итоговая аттестация (творческая работа)
7.	Итоговое занятие.	1	2	3	итоговая выставка
	Всего:	12	204	216	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности при работе в мастерской, с материалом и инструментами. Знакомство с программой второго года обучения.

Практическая часть. Просмотр видеоматериалов о выставках народных – художественных промыслов. Мастер – класс от педагога «Минутка творчества».

2. Изготовление заготовок для берестяных изделий. Обработка бересты

Теоретическая часть. Выпиливание. Шлифовка фанерных и деревянных заготовок. Обработка бересты. Инструменты для выпиливания. Техника безопасности при работе с лобзиком.

Практическая часть. Изготовление деревянных заготовок (работа лобзиком).

3. Технология изготовления туесов

Теоретическая часть. Туес. Технология изготовления. Орнамент. Тиснение.

Практическая часть. Изготовление туеса – выкраивание «рубашки» туеса, замкового соединения. Нанесение орнамента тиснением. Сшивка туеса. Сборка туеса. Оплетка. Установка дна. Изготовление ручки в крышку и её установка.

4. Особенности изготовления канцелярских принадлежностей

Теоретическая часть. Основные технологические приемы при изготовлении канцелярских принадлежностей из бересты.

Практическая часть. Изготовление канцелярских принадлежностей - блокнота - органайзера из пластовой бересты, рамки с использованием тиснения и резьбы, обложки для фотоальбома и канцелярского набора (скрепочница, карандашница и др.) с применением резьбы и тиснения.

5. Сувениры и аксессуары. Основные техники изготовления.

Теоретическая часть. Основные техники изготовления сувениров аксессуаров. Обработка бересты для изделия.

Практическая часть. Изготовление сумочки, пояса, чехла для сотового телефона, кепки и др. Изготовление сувенирной продукции (сувенирная упаковка, ангелочек и др.).

6. Изготовление предметов интерьера и кухонной утвари

Теоретическая часть. Предметы интерьера и кухонной утвари из бересты. Подбор бересты, выкраивание заготовки, выполнение резных орнаментов.

Практическая часть. Экскурсия в музей - заповедник для знакомства с берестяной утварью русской избы. Изготовление хлебницы, вазы, кашпо и др. с применением разнообразных дополнительных материалов в различных техниках.

7. Итоговое занятие

Теоретическая часть. Итоговая выставка творческих работ педагога и обучающихся мастерской (персональные стендовые показы).

Практическая часть. Игровая программа «Берестяных дел мастера».

После 2 года обучающиеся

должны знать:

- художественное оформление изделий из бересты;
- последовательность сборки изделий с тиснением;
- технику изготовления изделий из пластовой бересты;
- технику безопасной работы с инструментами.

должны уметь:

- применять основные приёмы изготовления изделий из пластовой бересты;

- видоизменить заданное изделие по своему желанию, проявлять элементы творчества;
- декоративно оформлять готовые изделия;
- определять расход бересты для различных изделий;
- использовать разнообразные приёмы изготовления изделий;
- применять тиснение и резьбу по бересте в оформлении изделия.

Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)

с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель) 23.02.2026

года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество учебных недель	38	38
Количество учебных часов		
Сентябрь	27	27
Октябрь	27	27
Ноябрь	24	24
Декабрь	27	27
Январь	18	18
Февраль	21	21
Март	24	24
Апрель	27	27
Май	21	21
Итого/год	216	216
Начало учебного года	01.09.2025	01.09.2025
Окончание учебного года	31.05.2026	31.05.2026
Промежуточная аттестация	22 декабря 2025 года	
		-
Итоговая аттестация	-	18 мая 2026 года
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026	
Каникулы летние	01.06.2026 – 31.08.2026	-

Материально – техническое обеспечение программы

Основу учебно – материальной базы, на которой можно осуществлять занятия по данной программе, составляет учебная мастерская и её оборудование. Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование мастерской включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации образовательного процесса (доска магнитно – маркерная, шкафы, стеллажи для хранения).

Оборудование и материалы:

- береста (3 кг/чел/ год)
- утюг (1);
- лобзик,
- прибор для выжигания,
- доска магнитная;
- рабочий стенд с наглядными пособиями;
- вешалка с выкройками изделий;
- шкафы для хранения.

Инструменты, приспособления: карандаши: графитные, цветные; резинка, бумага для рисования, линейки, лекало, циркуль, ножи, скрепки канцелярские, шило, отвертка, кусачки, плоскогубцы, ножницы “зигзаг”, ножницы, ножницы маникюрные, молоток, шаблоны, трафареты, дуги, звездочки, штампики, киянка, проволока, клеенка, картон, фанера (отходы), береста, клей ПВА, пробойники, просечки.

Дидактические материалы – раздаточные, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Приемы и методы организации образовательного процесса

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно–рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с источниками.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, сувениров и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности, сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым технологическим приемам прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно – познавательной работы, такие, как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно – поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизических возрастных особенностей детей, темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Методические приемы:

- описание новых технологических приемов или комбинаций, ранее известных для выработки базовых умений и навыков;
- система развития и тренировки креативного мышления, творческих способностей, изобретательности;
- демонстрация разнообразных видов практической деятельности, в которых может осуществляться прикладное творчество.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а так же поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободного выбора.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Оценочный материал

По уровню освоения программного материала результаты достижений подразделяются на:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);
- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);
- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Весь образовательный процесс построен на поэтапном обучении: задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Все технические приемы осваиваются в процессе выполнения. Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к выполнению более сложных.

В процессе обучения на занятиях обучающиеся рисуют эскизы, это помогает им выполнять работы в нужном объеме, способствует развитию фантазии при создании творческих авторских работ.

Творческие задания для коллективного исполнения (композиция, панно и др.) содействуют воспитанию у детей общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. При выполнении коллективной работы на ребёнка возлагается большая ответственность, он должен осознавать, что от его мастерства и качества исполнения зависит результат общей творческой работы. На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового решения, учить видеть достоинства и недостатки работ.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Все предлагаемые изделия подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о художественных видах обработки бересты; были посильны детям. Все это позволяет не только расширить кругозор обучающихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти «свою технику», что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие ребёнка.

Литература для педагога

1. Бородулин В.А. Тиснение по бересте. - М.: ЦБНТИ Минлеспрома РСФСР, 1980.
2. Буревский В.Н. Ремесло за плечами не виснет / В. Н. Бурчевский; Детская школа народных ремесел.- Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. – 441с.
3. Дубровская Н.В. «Аппликация из бересты» -М, «АСТ», 2008.
4. Миловский А. Народные промыслы. -М.: Мысль, 1984

Литература для обучающихся

1. Дубровская Н.В. «Аппликация из бересты» -МАСТ», 2008.
2. Локрина Т. Школа флористики: Композиции с берестой PDF М.: Ниола 21 век, 2005. - 96 с.
3. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник / сост. А.А. Теличко, В.И. Рыженко. – М., 2005.

Электронный ресурс

1. <https://beresta-asino.ru/vse-o-bereste>
2. <https://www.syl.ru/article/364364/chto-takoe-beresta-kak-ee-ispolzuyut>